

общественных и народных библиотек съезда приняла резолюцию «О принципах и основах организации библиотечного дела земскими и городскими органами местного самоуправления», которая требовала «при всех, по возможности, общественных библиотеках учреждать местные отделы...», каждую общественную библиотеку «бесплатно снабжать изданиями местных органов земского и городского самоуправления»<sup>3</sup>.

Съезд признал желательным выработку для всех общедоступных библиотек общих основ делопроизводства, отчетности и статистики, поставил задачу «коллекционирования изданий всех существующих в данной губернии органов местного самоуправления и всякого рода общественных организаций, а также всех вообще местных изданий», предложил предоставить губернским общественным библиотекам право «бесплатного получения всех изданий центральных правительственных органов и учреждений»<sup>4</sup>. Первые вопросы краеведческой деятельности и ее организации обсуждались на столь представительном форуме библиотекарей и нашли отражение в итоговых документах, что позволяет говорить об их значимости для библиотечного дела того времени.

---

<sup>1</sup>Рубакин Н. А. Среди книг : справ. пособие для самообразования и для систематизации и комплектования общеобраз. б-к, а также кн. магазинов. В 2 т. Т. 1. 2-е изд, доп. и перераб. М., 1911. С. 97–98.

<sup>2</sup>Там же.

<sup>3</sup>Труды первого Всероссийского съезда по библиотечному делу. В 2 ч. / Об-во библиотековедения. Ч. 1. СПб., 1912. С. 201–201, 206–207.

<sup>4</sup>Там же.

*Е. К. ЛЕДЕНЦОВА*

## **Создание краеведческих музеев на Среднем Урале в 1917–1929 гг.**

Первая треть XX в. — одна из ярких страниц в истории музейного дела в России и российской провинции. До 1917 года на Среднем Урале в разное время были основаны восемь музеев различного профиля. Так при губернских земствах были открыты музеи в Ирбите, Верхотурье, Красноуфимске и Невьянске. При

заводах музеи существовали в Нижнем Тагиле, Краснотурьинске и Екатеринбурге. Самым крупным музеем Урала и культурным центром края являлся музей УОЛЕ, основанный, как известно, при научном обществе. И только музей УОЛЕ смог пережить революцию и Гражданскую войну, а остальные музеи по разным причинам были закрыты.

События 1917 года и начало гражданской войны поставили перед обществом и государством проблему сохранения культурного наследия. Поэтому уже в 1918 году при Наркомпросе был организован специальный музейный отдел, руководивший работой всех музеев, а также охраной памятников культуры. В программе Музейного отдела отмечалось, что «создание новых музеев на местах и всемерная поддержка существующих является одной из важнейших задач русской музейной политики»<sup>1</sup>. На местах создавались губернские подотделы по делам музеев и охраны памятников искусства и старины при отделах народного образования. В Екатеринбурге Окружной отдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины был создан 1 июня 1920 года. Позднее в системе Наркомпроса был создан орган руководства краеведением — Центральное бюро краеведения, которому подчинялись местные бюро краеведения, на Урале это было — Уральское областное бюро краеведения.

Установка власти на сохранение культурного наследия оказалась необходима обществу. Ответом «низов» на призыв спасти достояние национальной культуры стало беспрецедентное по своим масштабам краеведческое движение 1917–1929 гг., названное в историографии «золотым веком уральского краеведения»<sup>2</sup>.

Общественный подъем 1920-х гг. имел значительное влияние на создание и развитие музейной сети региона. Парадоксальным кажется тот факт, что именно после революции в условиях военного коммунизма, голода и неразберихи образовались многие провинциальные музеи, а в период разрухи после Гражданской войны они развивались и плодотворно работали. Создавались музеи по следующему принципу: краеведы из числа провинциальной интеллигенции собирали все, что оказалось ненужным и бесхозным в условиях социального переворота, а все собранные материалы оседали в создававшихся музеях. Таким образом, задача создания

музеев при краеведческих обществах была одной из первостепенных в 1920-е гг., и все музеи, созданные в этот период, носили краеведческий характер.

1 мая 1920 года благодаря инициативе Общества изучения местного края во главе с А. Наумовым был открыт Камышловский научный музей. Он был расположен по адресу ул. Энгельса, 17 в каменном одноэтажном здании, которое до 1917 года занимало уездное казначейство. К 1928 году музей имел краеведческий уклон и располагал материалы по следующим отделам: палеонтологический, минералогический, ботанический, зоологический, географический, народного быта, письменный, пчеловодный, революционный<sup>3</sup>. Особую ценность в музее представляли китайские вазы из коллекции Поклевских-Козелл, богатейшая нумизматическая коллекция, а также уникальная коллекция уральских минералов.

Так же 1 мая 1920 года был открыт музей в Надеждинске как Музей природоведения и изучения местного края. В последующие годы он два раза закрывался, реорганизовывался и переходил в разные ведомства<sup>4</sup>.

Организация краеведческого музея в Верхотурье связана с именем видного уральского краеведа Л. М. Каптерева. В сентябре 1920 года УОЛЕ направило Л. М. Каптерева в командировку в Верхотурский, Нижнетагильский, Алапаевский, Надеждинский уезды для изучения местных памятников старины, исторических материалов и архивов<sup>5</sup>. В итоге этой командировки в августе 1921 года Л. М. Каптерев основал в Верхотурье Общество изучения местного края и краеведческий музей, располагавшийся в деревянном доме, построенном Верхотурским монастырем для принятия царской семьи<sup>6</sup>. С сентября 1922 года директором музея был К. М. Засецкий. В музее было пять отделов: церковный, археологический, нумизматический, кладовая и библиотека. В Верхотурском музее концентрировались ценности, изъятые из монастырей и церквей уезда: Евангелие 1796 года весом 2 пуда, серебряный напестольный крест, архимандритский крест из драгоценных камней, иконостас Одигириевской церкви. Вероятно, в Верхотурском музее хранились также мощи Святого Симеона Верхотурского. В 1925 году наиболее ценные экспонаты музея были перевезены в Нижний Тагил. В 1925 году музею было выделено старинное

кирпичное двухэтажное здание на территории Кремля, которое посетили 3 223 человека за 1925–1926 гг.<sup>7</sup> Музей совместно с обществом изучения местного края вел краеведческую работу. В 1927 году были проведены археологические и палеонтологические экскурсии, в результате чего музей обогатился черепками вогульских стоянок и костями шерстистого носорога<sup>8</sup>. В 1927 году музей провел две выставки: сельскохозяйственную и историко-революционную, был организован уголок живой природы, производился учет памятников старины.

Важная роль в возрождении музея в Нижнем Тагиле принадлежит Тагильскому обществу изучения местного края (ТОИМК), возникшему в 1922 году.<sup>9</sup> Общество объединило краеведов-любителей В. А. Ляпустина, Ф. К. Францева, С. А. Боташева и других. Первой мерой в организации музея было приглашение заведующего музеем. На эту должность был выбран преподаватель математики горнометаллургического техникума А. Н. Словцов. Именно благодаря его энергии музей в Нижнем Тагиле в 1920-е гг. стал ведущим в области. Сбор уцелевших экспонатов горнозаводского музея, а также имеющихся в округе предметов музейного значения начался задолго до открытия музея. Члены ТОИМК осматривали демидовские кладовые, помещения завода, здания церквей. В результате в музей вернулись старейшие его экспонаты: стол из первой русской меди, рудная пирамида, естественный магнит из коллекции Акинфия Демидова, две малахитовые глыбы весом около 300 и 500 кг. Тогда же состоялась знаменитая находка картины Рафаэля, т. н. «Тагильская Мадонна».

Открытие музея состоялось 30 марта 1924 года. Первым зданием музея стал старый купеческий дом на ул. Шамина (современная К. Маркса). Фонды музея насчитывали 1 173 экспоната, а библиотека 8 307 томов книг на двенадцати языках. В музее числились отделы: промышленности; геологии, минералогии и палеонтологии; флоры и фауны; историко-археологический и художественный. Экспозиции отражали природу, историю и современное состояние местного края. В 1926 году Тагильским обществом изучения местного края были созданы музеи в Кушве, Новой Ляле, Башкарке, Никито-Ивделе и Нижней Салде.

Согласно архивным документам, 15 мая 1926 года был открыт Кушвинский районный музей<sup>10</sup>. В 1928–1929 гг. музей состоял

на местном бюджете и получил отдельное здание (бывший Федоровский дом). Музей был открыт для посещения 4 раза в неделю и пользовался огромной популярностью: 1927–1928 гг. — посетило более 10 тыс. человек, 1928–1929 гг. — 18 тыс. человек. По словам А. Н. Словцова, обследовавшего Кушвинский музей в 1928 году, в музее имелось три отдела: естественно-исторический, общественно-исторический и культурно-исторический. Особое внимание музей уделял минералогии, промышленности и быту<sup>11</sup>.

Открытие музея в Каменске-Уральском стало возможно благодаря деятельности и энтузиазму И. Я. Стяжкина. Целый год И. Я. Стяжкин обращался в райисполком, в отдел народного образования с просьбой о выделении здания для музея. 1 мая 1924 г. было получено отдельное здание, которое раньше занимали старшие классы мужского училища. Также было ассигновано 25 рублей на ремонт. Первой экспозицией музея стала коллекция И. Я. Стяжкина: банки с рыбами и земноводными, бумажные и медные деньги, минералы края. «5 мая 1924 года музей был открыт для публики. Вход был бесплатным. В первый день музей никто не посетил», — пишет в воспоминаниях И. Я. Стяжкин<sup>12</sup>. В 1920-е гг. музей работал по воскресеньям, с мая по ноябрь, т. к. здание музея не отапливалось. Единственным и неоплачиваемым работником музея был И. Я. Стяжкин, который совмещал должность заведующего, плотника и сторожа. Коллекции музея постепенно росли. В 1925 году В. П. Бирюков передал в дар музею палеонтологические находки (бивни мамонта, кости шерстистого носорога). В 1926 году местное отделение милиции подарило несколько старинных пистолетов и ружье. Из конфискованного имущества заводчика Шамарина музею досталась голова лося и старинное резное крыльцо<sup>13</sup>. В 1927 году райисполком организовал сельскохозяйственную выставку, после которой коллекция трав и зерновых перешла музею. Музей становился популярным у населения. В 1928 году его посетило 1 121 человек<sup>14</sup>.

Согласно отчету Невьянского музея, предоставленному в УралОНО в октябре 1927 года, 1 июня 1927 года в г. Невьянск был открыт музей краеведения, располагавшийся по адресу ул. Троцкого, д. 12<sup>15</sup>. Единственным работником музея являлась его заведующая А. Г. Вогулкина. Музей занимался изучением местного

быта и старообрядчества, была разработана очень обстоятельная программа обследования района. С 1928 года, как это стало принято во многих музеях области, в Невьянском музее был организован уголок живой природы. В 1929 году музей располагал более 2 700 экспонатами, посещали музей 800 человек в месяц<sup>16</sup>.

В 1924 году был возрожден музей в Ирбите. Работал музей в тесном сотрудничестве с обществом изучения местного края. Должность заведующего в 20-е гг. занимал М. Д. Голубых, который до 1927 года являлся единственным сотрудником. В 1923–1924 гг. музей был размещен в одной комнате, представляя собой склад, и для посетителей не открывался. Работа его в это время заключалась в сборе материала. В конце 1924 года, получив другое помещение, музей смог разместить свои экспонаты, и был открыт для посетителей. Осенью 1925 года музеем предоставили первый этаж каменного дома. Благодаря расширению площади активизировалась деятельность музея. В 1928 году музей организовал сеть фенологических наблюдений, привлекая к этому школьников. Кроме того, музей занимался составлением библиографического списка Ирбитского округа. В мае 1928 года Ирбитский музей пополнился экспонатами закрытого Туринского музея: картинами известных русских художников, фарфором, изделиями китайских мастеров. В 1929 году музей приступил к организации живого уголка, в котором была представлена вся флора и фауна Ирбитского края<sup>17</sup>.

В документах подотдела по делам музеев УралОНО есть сведения о существовании в 20-е гг. музея в Ревде. В отчете ревдинского районного музея краеведения за 1925–1926 гг. сообщается, что 6 февраля музей погиб от пожара. 1 мая 1926 года началось восстановление музея. Коллекции музея делились на два отдела: естественно-исторический и историко-этнографический. Заведующим музея являлся П. Н. Белоглазов. Посещаемость музея была низкой — не более 30 человек в месяц. Музей занимал одну проходную комнату, без отопления и освещения в здании Ревдинского завода (ул. Гоголя, 24)<sup>18</sup>.

Сведений о музее в Алапаевске сохранилось в документах очень мало. Известно лишь, что к 10-й годовщине Октября в 1927 году в Алапаевске был организован музей, который помещался в одной комнате. В 1928 году музей имел три отдела: горнопромыш-

ленный, сельскохозяйственный, историко-бытовой. Заведующей музеем была Е. Я. Сомова<sup>19</sup>.

Итак, за 1917–1929 гг. музейная сеть Среднего Урала значительно расширилась. За 1917–1929 гг. на Урале открываются 17 музеев, 4 из которых в Нижнем Тагиле, Верхотурье, Ирбите, Краснотурьинске были созданы заново краеведческими обществами на основе имевшихся материалов и преобразования профиля музеев.

В отличие от других музеев региона Федоровский геологический музей в Краснотурьинске не стал краеведческим, а сохранил свое первоначальное значение как рабочий музей геологической службы Богословского горного округа.

Отдельного рассмотрения заслуживает история музея УОЛЕ в Екатеринбурге в 1917–1929 гг. Музей УОЛЕ был единственным музеем Среднего Урала, состоявшим при научном обществе и имевшим к 1917 году крупнейшее музейное собрание. Разнообразные и богатые коллекции музея УОЛЕ уже к 1917 году были собраны на основе всестороннего научного изучения края членами общества. В 1920 году УОЛЕ было поставлено на госбюджет с сохранением неделимости общества и музея. Однако в конце 1925 года музей был выделен из состава УОЛЕ и получил новый статус — Уральского областного государственного музея, а в 1929 г. УОЛЕ было ликвидировано.

Осмысляя период «золотого века» уральского краеведения и масштабного музейного строительства в 1920-е гг., хочется понять суть этого явления, его причины и последствия для культурной жизни региона. Важной причиной развернутого музейного строительства послужил энтузиазм и общественный подъем. Второй причиной, как ни парадоксально это звучит, стала разруха времен Гражданской войны, национализация имущества и ограбление церкви, породившие бесхозность культурных ценностей страны и региона. Одной из важных причин размаха музейного строительства стала необходимость документировать произошедшие в стране политические события. Можно выделить следующие характеристики краеведческого движения и музейного строительства: массовость, инициативность общества, недостаток финансовой поддержки государства. Именно благодаря краеведческому

движению и созданию музеев удалось сохранить многие культурные ценности.

<sup>1</sup>Моисеев А. М. Краеведческие музеи за 50 лет // История СССР. 1967. № 6. С. 188.

<sup>2</sup>Тагильцева Н. Н. «Золотой век» уральского краеведения // Уральское краеведение. Екатеринбург, 1996. С. 8.

<sup>3</sup>ГАСО. Ф. 233. Оп. 1. Д. 1140. Л. 7–14.

<sup>4</sup>Зорина Л. И. Музеи Свердловской области : справочник. Екатеринбург, 2006. С. 180.

<sup>5</sup>Бирюков В. П. Уральская копилка. Свердловск, 1969. С. 170.

<sup>6</sup>Тагильцева Н. Н., Чебан Т. В. Основатель первого краеведческого музея в Верхотурье // Верхотурский край в истории России. Екатеринбург, 1997. С. 137.

<sup>7</sup>ГАСО. Ф. 233. Оп. 1. Д. 439. Л. 15–20.

<sup>8</sup>Материалы по изучению Тагильского округа. 1927 Вып. 2. С. 81.

<sup>9</sup>Там же. С. 35.

<sup>10</sup>ГАСО. Ф. 233. Оп. 1. Д. 1115. Л. 2.

<sup>11</sup>Материалы по изучению Тагильского округа. 1927. Вып. 2. С. 114.

<sup>12</sup>Каменск-Уральский музей им. И. Я. Стяжкина / В. И. Ермаков, Л. В. Зенкова, Л. А. Иванова и др. Екатеринбург ; Каменск-Уральский, 2002. С. 12.

<sup>13</sup>Зайцева Л. В. Организация краеведческого музея в городе Каменске-Уральском // Каменный пояс на пороге III тысячелетия : материалы регион. науч. практ. конф. Екатеринбург, 1997. С. 245.

<sup>14</sup>Информационный бюллетень краеведческой работы на Урале. 1929. № 46. С. 8.

<sup>15</sup>ГАСО. Ф. 233. Оп. 1. Д. 439. Л. 744.

<sup>16</sup>Информационный бюллетень краеведческой работы на Урале. 1929. № 46. С. 38.

<sup>17</sup>Там же. С. 7.

<sup>18</sup>ГАСО. Ф. 233. Оп. 1. Д. 439. Л. 166–167.

<sup>19</sup>ГАСО. Ф. 233. Оп. 1. Д. 875. Л. 36.

*А. Д. КИРИЛЛОВ*

## **О современной истории в Уральском центре Б. Н. Ельцина**

Музейное пространство нашей страны богато и многолико. Наряду с традиционно известными краеведческими, литературными музеями, музеями изобразительных искусств в наши дни появляются музеи особого статуса. Музеем современной полити-